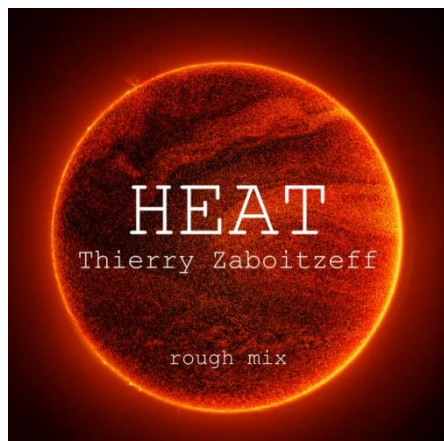


# Thierry ZABOITZEFF

## HEAT

Auto production - 4 octobre 2024 - Cd



HEAT paraît huit mois après l'album LE PASSAGE, chroniqué dans les pages d'HIGHLANDS Magazine n°121 de mai 2024.

HEAT 34:41, sept titres, est composé et enregistré par **Thierry ZABOITZEFF** entre avril et septembre 2024 à Salzbourg, intégrant divers instruments et techniques sonores.

Il joue de tous les instruments, basse, violoncelle électrique, chant, claviers, échantillonneurs, paysages sonores, programmation.

La pochette est de **Thierry MOREAU**, les notes de la pochette de **Denis DESASSIS**.

L'ouvreuse *Vague De Chaleur Intense* 5:47, débute sur des timbres recherchés avec des notes rapides incisées et nostalgiques de piano, jouées harmonieusement et simultanément avec une guitare édifiante, hachurée et le long discours d'un violoncelle divin.

Des chœurs féminins enflammés restituent des sonorités remarquables semblant provenir d'un flamboyant accordéon, une palette sonore brûlante authentique de la configuration du titre. Partition traitant d'un thème très controversé du climat.

*Bulletin Météo* 9:05, belle phase d'accroche au piano, esthétiquement réussie, emplie d'émotion assénée par les percussions répétitives comme un ultimatum menaçant.

Le piano, étonnant de couleurs multicolores sur sa façon d'étaler son jeu autant délicat que sombre. Égalité de timbres, diction

Highlands Magazine 124

flexible des cordes, de la narration, des percussions réverbérées. Des sonorités provenant de paysages sonores frappent, créant une certaine angoisse avec le passage du violoncelle électrique, sur le piano recueilli.

L'atmosphère orchestrale se montre davantage homogène avec les chœurs masculins-féminins dans un fond de crépitements dans l'espace musical.

*Heatwave Alarm* 4:15, bien construit, sonne fort, dans la même veine musicale perturbée des cordes, avec un lyrisme expressif et brutal de roulements de tambours-percussions en marche mystique soutenue avec l'appui de gongs. Des gazouillis de sons inaudibles déambulent sur des effets électroniques dansants.

*Cold Song* 3:57, une adaptation de **Thierry ZABOITZEFF**, superbement chantée dans son propre langage, du semi-opéra baroque inspiré de la légende arthurienne du roi Arthur.

Semi-opéra composé par **Henry Purcell** en 1691, faisant référence notamment à la célèbre Scène du Génie du Froid (The Cold Genius) une allégorie des bienfaits de l'amour pour décongeler les cœurs et les âmes du royaume du roi Arthur.

**Thierry ZABOITZEFF** y décrit des paysages fantastiques, aux sons énigmatiques, percussifs sur un fond orchestral estampillé de cette fresque émotionnelle avec de subtiles sonorités.

Cordes sublimes de son violoncelle électrique allié et lié au timbre de sa voix suave vibrant au rythme de son pouls.

Un panorama musical défile au gré du tempo, sa voix envoûtante explore le temps qui chante, qui danse dans un verbe passionné, feutré, s'étirant sur un fond de sons fureteurs hachés.

La partition se panache de chœurs aux accents élevés, enlevés, dans sa phalange moelleuse de musicien virtuose avéré où il

règne en maître et en chef d'orchestre. Des rai de sa composition peuvent faire penser à la douce langueur des chœurs de chants russes. Magnifique interprétation et adaptation.

*Echoes* 2:53, mélodie lente chantée, où plusieurs genres musicaux et instruments de différents pays y flânent, aérés d'exotisme ressenti, l'Inde avec des effets de sitar, des modulations raffinées arabisantes, celles du Japon, de l'orient.

Un ensemble des plus expressifs se mélange aux sublimes cordes du violoncelle, celles de sa voix, vibrations d'accordéon, percussions aiguës, afin d'harmoniser un ensemble singulier, avec des consonances répétitives avenantes du timbre de sa voix veloutée qui captive.

*Signes Avant-coureurs* 5:10, bel instrumental de poésie, porté sur des itératives bienveillantes dans les sonorités duvetées.

Plusieurs mouvements souples, effets électroniques, la beauté est dans la rêverie de sonorités semblables à celles d'un archet qui travaille laborieusement sur ses cordes.

Étirements d'accordéon profonds, de violoncelle, de claviers programmés ubiquistes.

Élégance, beauté des timbres et pureté de la ligne mélodique.

*Épilogue* 3:34, le piano empoigne l'œuvre et la scrute en profondeur sur une même ligne musicale, un esprit différent de par la narration s'éparpillant en un feu de plusieurs voix, laissant nos oreilles en tirer leurs propres conclusions.

Album de beautés sonores immatérielles, une science fiction imaginée par **Thierry ZABOITZEFF**. À écouter et à commander sur Bandcamp.

[zaboitzeff@gmx.net](mailto:zaboitzeff@gmx.net)

(\*\*\*\*1/2)

Marie MESMER

