

THIERRY ZABOITZEFF

50 ANS DE MUSIQUE(S)

(Monstre sonore 3 CD, 2022)



ART ZOYD se forme en 1969 par le guitariste **Rocco FERNANDEZ**. À la suite de la défection de son fondateur, le groupe est rejoint en 1971 par **Thierry ZABOITZEFF** intégrant le groupe **ART ZOYD** qu'il refondera en compagnie de **Gérard HOURBETTE** à partir de 1975. S'en suivent de nombreuses tournées à travers le monde autour de projets musicaux et scéniques ambitieux. Le guitariste **Rocco FERNANDEZ** sera remplacé par **Alain ECKERT** sur le premier album **SYMPHONIE POUR LE JOUR OU BRULERONT LES CITES** en 1976. Fresque en trois parties inspirée par l'environnement de l'époque.

En 1979, **ART ZOYD** publie **MUSIQUE POUR L'ODYSSEE**.

En 1980, l'album **GENERATION SANS FUTUR** reprend les mêmes thèmes avec les mêmes musiciens.

Cette année-là, une nouvelle version de *Symphonie Pour Le Jour Où Brûleront Les Cités* voit le jour, précédant le double album **PHASE IV** en 1982, puis **LES ESPACES INQUIETS** en 1983.

En 1985 paraît **LE MARIAGE DU CIEL ET DE L'ENFER**, musique de ballet de **Roland Petit** puis en 1987, l'album **BERLIN**.

En 1997, **Thierry ZABOITZEFF** se sépare d'**ART ZOYD** et monte son propre studio. À ce moment, vont se succéder de multiples projets sous son nom ou en association à des metteurs en scènes et chorégraphes.

Entre 2006 et 2022, créations de nombreuses musiques originales en studio ou en live dans des domaines aussi divers que le théâtre (*Die Orestie*, *Prometheus*), la danse *Coppercity*, *Paradies* et bien d'autres pour *Editta Braun Company*; le cinéma, *Wind Of Sand*, *Women Of Rock* de **Nathalie Borgers**; des concerts en solo, *Cross The Bridge*; des ciné-concert, *Le Cabinet du Dr. Caligari* lors de l'*International Caligari Festival de Berlin*. Des spectacles événementiels, *Feuerwelt eine Sciencefiction Linzer Klangwolke e*, 2011, la formation d'un nouveau groupe en 2017 **ARIA PRIMITIVA**.

La rétrospective concoctée par **Thierry ZABOITZEFF** célébrant 50 ans de musique ne respecte aucun ordre chronologique, mélangeant formations et époques. La

musique dissonante de **Thierry ZABOITZEFF** nous saisit à bras le corps pour nous faire entrer – de gré ou de force – dans un autre univers où l'ambition musicale et un haut degré d'exigence cohabitent. Trouvant ses références dans les musiques nouvelles, la musique contemporaine, le zeuhl, **Thierry ZABOITZEFF** replonge à l'occasion dans le monde stellaire de *Ceremonies Part I-II-III* extrait de *Les Espaces Inquiets*, cet album d'**ART ZOYD** de 1982 qui demeure 40 ans après sa création d'une fulgurante modernité. L'orgue flamboyant, aux couleurs emersoniennes en ouverture, chavire, rejoint par des cuivres dissonants, grinçants, menaçants. Les guitares électro acoustiques dessinent des séquences d'accompagnement fulgurantes, associées aux cuivres bourdonnants. La section rythmique assure un rythme impair improbable, nous sommes au cœur de l'aventure musicale. Un solo de guitare aux sonorités de braises, dissonant à souhait vient s'immiscer, avant le retour de l'orgue accompagné d'arpèges de piano. La basse profonde emporte, associée à la trompette aux accents fatalistes et grinçants. Une intensité folle règne sur cette musique. Le morceau *Pagan Dances* (14'49) enregistré en 2021, disponible au format digital séparément est une grande aventure solo de musique contemporaine, sur lequel **Thierry ZABOITZEFF** joue de tous les instruments, basse, violoncelle électrique, claviers, samplers, programming. Toujours un très haut d'exigence dans la créativité, très novateur, à l'exécution parfaite.

Le mélange des instruments et leur mixage est parfaitement agencé et durant un quart d'heure nous sommes happés, emportés à travers l'espace.

Promethean Waves (6'35), remonte le temps, en 1984, **Thierry ZABOITZEFF** jouant du violoncelle, basse, percussion, claviers. La musique, toujours saisissante ne relâche jamais sa créativité, partant dans d'improbables directions, dotée de chœurs discrets mais lui assurant une indéniable profondeur.

Epreuves d'Acier – Fragments d'Une Forge (9'36), un enregistrement de 1995 réunit **Thierry ZABOITZEFF**, **Gérard HOURBETTE**, **Patricia DALLIO** avec la participation de **Daniel DENIS**, percussion. L'aventure musicale est présente dès la saisissante introduction marquée par les effets rythmiques spéciaux, le piano percussif, les cuivres stridents. Alternance de temps faibles, méditatifs, spatiaux et de fulgurances, de jaillissements. Rien n'est prévisible. On passe du cinématique à la musique concrète, jusqu'à ce que l'image concrète de la forge apparaisse devant nos yeux.

Confusion (4'44) est une pièce jaillissante, tourbillonnante à la rythmique électronique imprévisible, où les claviers plongent dans un espace glacial. Pas vraiment de mélodie, mais des climats, des ambiances et du rythme. Entre **RIO** et contemporain, l'album gagne au fil des écoutes. *Crash (Live Version)* 2'56, saisit avec son rythme bondissant, son violoncelle aux accents syncopés et son

lyrisme. Nous sommes emportés comme dans un labyrinthe dans des sonorités sinueuses, vrombissantes, parfois grinçantes au niveau du violoncelle de **Thierry ZABOITZEFF**. Etourdissante performance live mais trop courte.



Dans le Cd2 figure *Mariée à la Nuit* composé en 1984 et adapté pour **ART ZOYD** en 1990, avant d'être réorchestré pour guitares électriques et basse pour le projet **Overdrive**, jamais sorti. Une pièce inédite d'une grande qualité et profondeur avec toute la grandeur dramatique de cette musique.

Rage And Domination enregistré et remastérisé en 1998 présente un aspect saccadé, épileptique au niveau rythmique de la musique de **Thierry ZABOITZEFF** qui joue du violoncelle, de la guitare et manie les samplers avec dextérité ainsi que les rythmiques programmées.

Unsex Me Here extrait de l'album **BERLIN** d'**ART ZOYD** de 1987 est présenté dans une version live, où le violoncelle aux traits saccadés se marie avec des claviers sinueux aux sonorités fascinantes.

Dans le Cd3, sur le morceau *Aria Primitiva* (13'48), le mystère plane à travers les claviers et samplers de **Cecile THEVENOT**, la basse électrique et le violoncelle de **Thierry ZABOITZEFF**, les ondes Martenot de **Nadla RATSIMANDRESY**. L'aspect percussif du piano apparaît particulièrement saisissant. Une pièce angoissante.

Children's Corner (5'23), est une superbe pièce menée par un clavier percutant, auréolé d'une partie de saxophone labyrinthique d'**André MERGENTHALER**. Extrait du Cd **DR ZAB AND HIS ROBOTIC STRINGS ORCHESTRA** de 1995.

N'hésitez pas à faire le voyage, d'autant que vous trouverez le triple Cd à 33€ port compris sur le site de l'artiste.

<https://www.zaboitzeff.org/>

(***1/2)

Didier GONZALEZ