

Plus PROG de Vous



Pour cette œuvre, je propose une expérience différente: d'abord écouter l'album puis revenir à mes quelques réflexions. Elles vont être, elles aussi, à rebours.

1. Vague de Chaleur Intense (05:47)

2. Bulletin Météo (09:05)

3. Heatwave Alarm (04:15)

4. Cold Song (03:57)

5. Echoes (02:53)

6. Signes Avant-Coureurs (05:10)

7. Epilogue (03:34)

Instruments utilisés: basse, guitare, violoncelle électrique, claviers, piano, échantillonnages, paysages sonores, programmation, voix.

Production indépendante – Formats: digital, CD – Sortie digitale le 4 octobre 2024 chez Thierry Zaboitzeff - iMD-ZABMUSIC - Sortie physique CD le 10 janvier 2025 chez Thierry Zaboitzeff - iMD-ZABMUSIC via par Inouïe Distribution.

Les titres des plages devraient vous avoir mis sur la voie... mais pas que; les ambiances changeantes (angoissantes, mystérieuses, sombres, mais peut-il en être autrement?), les ornements sonores idéalement choisies et placées, les tonalités et textures se montrent particulièrement évocatrices. L'offrande musicale (j'emprunte cette terminologie au Kapellmeister car elle est entrée dans le langage courant. C'est un clin d'œil au contrepoint également, que l'on retrouve ici) est architecturée en sept pièces qui – bien très distinctes en termes d'atmosphères et de structures – forment, après plusieurs écoutes, un ensemble cohérent et très tendu. Les cordes frottées, les sons percussifs, le côté

exploratoire marquent de leur seau cette réalisation.

Oscillant entre Classique Moderne, Art Rock de chambre, Electro bien dosé, et B.O. de films non encore réalisés (observez les constructions), cette proposition titille notre imaginaire! Totalement inclassable - et c'est là tout son sel - cette œuvre formidablement personnelle, que l'on s'approprié avec avidité, gourmandise, pour en faire son miel, a été formidablement pensée, minutieusement mise au point et polie avec l'amour des choses bien faites.

L'art de la composition n'est pas une science exacte et c'est très bien ainsi. Toutefois, dans le cas qui nous occupe, il transpire un savoir-faire transcendé par une inspiration personnelle peu ordinaire.

Le résultat global, particulièrement suggestif, nous donne du grain à moudre, dans son sens figuré, en fait de réflexion ou d'action. Comme à d'autres reprises, il reste cette insistante constatation: ce ne sont pas les responsables, ce ne sont pas les décideurs, ce ne sont pas ceux qui détiennent les moyens financiers inouïs qui permettrait d'AGIR qui s'inquiètent. Pas dans les faits en tout cas. Ce sont les intellectuels de tous horizons qui déplorent une situation de plus en plus incontrôlable. Ce sont eux qui mettent en musique, avec sensibilité, ce que nous mettrions en mots. L'artiste est aussi – surtout – un homme. A ce titre il lui est insupportable d'assister, impuissant, à la dévastation de Gaïa.

Avec une carrière remarquable de créativité et d'éclectisme, Thierry ZABOITZEFF (oui, celui qui a officié chez ART ZOID), œuvre en solo (cinéma, dance, scène) depuis plusieurs années (1997) et s'est dirigé vers un style créatif des plus singulier. Les associations d'acoustique et d'électronique, de timbres qui ne voisinent que très rarement, de trames mélodiques imparables et de sons concrets forment une matière vivante qui pulse. La présence du piano et les vocalises dramatiques, théâtrales ou «incantatoires», qui ne correspondent à aucune langue connue, renforcent l'impact de l'une ou l'autre composition. Mention particulière à «Cold Song» de Henry PURCELL (4), adapté par Thierry ZABOITZEFF, «chanté» dans ce langage émotionnel prenant.

Ceci n'est pas un simple album. C'est un manifeste philosophique et musical.